

Mientras tanto...: otras anatomías, geometrías y cartografías

Alexa Torre, Carol Espínola, Claribel Calderius, Georgina Reskala, Lucía Lundt, Marcela Díaz, Mina Bárcenas, Mónica Mayer, Perla Krauze, Rebeca Cors y Tatiana Parcero.



**Karen Cordero Reiman
(curadora)**

Es historiadora del arte, curadora y escritora. Nacida en Estados Unidos, vive y trabaja en México desde 1982. Ha sido profesora en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, y es miembro fundador

de Curare, Espacio Crítico para las Artes. Es autora de múltiples publicaciones sobre el arte de los siglos XX y XXI, sobre todo con respecto a las relaciones entre el llamado arte culto y el llamado arte popular en México; la historiografía y crítica del arte; cuerpo, género e identidad sexual en el arte mexicano, y políticas museísticas y curatoriales. También ha tenido una participación constante en el ámbito museístico, con actividades de curaduría, asesoría e investigación. Actualmente trabaja como investigadora y curadora independiente, así como sobre proyectos creativos personales que entrelazan el arte, la literatura, la historia y el activismo feminista.



ARTISTAS

Alexa Torre

Nacida en 1987, Alexa Torre es una fotógrafa y artista visual originaria y radicada en Mérida, Yucatán, México. Torre estudió Comunicación en la Universidad Anáhuac México y fotografía en la New England School of Photography en Boston, Massachusetts.

Su obra ha sido exhibida en espacios como el Centro Cultural Los Pinos, FotoMéxico 2019, Adhesivo Contemporary, Galería Obra Negra y Apartaco CDMX en México, así como en The Other Art Fair en Nueva York, la Galería Gericke + Paffrath en Alemania y la Galería UMCEBO en París. Su exposición más reciente, *Al ras del cielo*, tuvo lugar en su ciudad natal, Mérida.

Torre también ha participado en diversas ferias de arte y ha colaborado con revistas como *Cuartoscuro*, *National Geographic*, *Huffington Post*, *Saatchi Art* y *Artsy*. Sus series fotográficas se centran principalmente en la mujer como protagonista física o simbólica, utilizando la ironía y los estereotipos sociales para representar la vida cotidiana como una serie de detalles que resuenan en el espectador a través de la memoria.

Claribel Calderius

Claribel Calderius es una artista cubana conocida por su obra autobiográfica y confesional. Su práctica abarca dibujo, pintura, escultura, fotografía, instalación, videoarte y bordado.

Ha exhibido su trabajo en México y Cuba, destacando exposiciones como *Todo vuelve* en Salón Gallos, *Ad Infinitum* en la Bienal de La Habana (2019), y *Social Subjetiva* en el Ateneo de Madrid durante PhotoEspaña (2019). En 2025, participó en *Sensamayá Cánticos para Matar a la Culebra* en el CAAC de Sevilla y en *Diálogos. Artistas mujeres* en la Colección Ella Fontanals-Cisneros en el Museo MARCO, Monterrey.

Su trabajo explora temas autobiográficos a través de diversos medios y refleja su colaboración con comisarios destacados en eventos como la Bienal de La Habana y PhotoEspaña.



Carol Espíndola

Carol Espíndola es artista visual, feminista y educadora. Estudió la licenciatura en Ciencias de la Educación y la maestría en Pedagogía de las Artes en la Universidad Veracruzana. Su trabajo ha sido exhibido en México, España, EE.UU., Francia, Aruba, Alemania y Argentina. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2018-21). Su obra pertenece a colecciones públicas y privadas como la colección fotográfica del Bank of América y el Museo de Arte de Tlaxcala.

En 2021 realizó la curaduría de *Pensar es ahora Vol.1* en el Museo de Arte de Tlaxcala, con el objetivo de hacer una revisión de la obra producida por artistas contemporáneos de y en Tlaxcala. También realizó la curaduría *Un arma radical* como resultado de un programa educativo con mujeres fotógrafas desde Tlaxcala.

Ha participado como tutora de programas como Jóvenes Creadores del SACPC (antes FONCA) y de Piso 16 de la UNAM. Fue ganadora de la 11th IPC Juried of Photography de The Light Factory (2019), del Premio de Ensayo Emmanuel Carballo (2016) y del Premio Tlaxcala de Artes Visuales (2014 y 2005). Publicó el libro *Sobredosis de fotografía* (2019). Dirige la iniciativa feminista *Un arma radical* y el proyecto independiente de imagen y arte contemporáneo LafO desde Tlaxcala, México.



Georgina Reskala

Georgina Reskala (n. 1967, Ciudad de México) es una artista mexicano-libanesa que vive en Santa Mónica, California. Nacida y criada en la Ciudad de México, se trasladó a San Francisco para estudiar arte en el California College of the Arts, donde obtuvo una licenciatura (BFA) y una maestría (MFA). Trabajó extensamente con Larry Sultan y Chris Johnson.

La obra de Reskala crea paisajes abstractos que exploran la incertidumbre de la memoria, fusionando técnicas fotográficas mecánicas y manuales con otros materiales. Cuestiona la fotografía como un medio que ofrece una visión clara de la realidad, reflexionando sobre el poder y la mutabilidad de los recuerdos colectivos y las historias compartidas.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales como Art Space 114, *The Tie that Binds*, Zona Maco (CDMX), Seattle Art Fair, Photo LA, Pulse Miami, Photo Festival en Yixian (China) y el Venice Institute of Contemporary Art. En 2017, fue preseleccionada para el Hariban Award en Kioto, Japón.

Su obra está en colecciones como el Jordan Schnitzer Museum of Art (Eugene, Oregón), Frye Art Museum (Seattle, Washington), Portland Art Museum (Portland, Oregón), Cassilhaus (Carolina del Norte) y el Museo de Arte de Zacatecas (México). Actualmente, es profesora adjunta en el California College of the Arts y enseña arte textil en L'École Claire Fontaine en Venice, California.



Lucía Lundt



Lucía Lundt, nacida en Ciudad de México y residente en Mérida, Yucatán, es autodidacta y ha explorado pintura, textiles, collage e instalación. Tras vivir en España y Alemania, al regresar a México profundizó en la abstracción, trabajando con color y forma. Actualmente, se dedica a la pintura con acrílicos, óleos y tintas, creando obras de gran y pequeño formato, murales y piezas sobre papel.

Lundt describe su práctica artística: "Mi trabajo se enfoca en la yuxtaposición de formas y colores fragmentados, creando tensiones y conexiones fluidas. Uso formas imperfectas para desarrollar un lenguaje visual que articule las complejidades de la experiencia humana, explorando cómo se cruzan dentro de un marco psicoperceptual, iluminado por los matices sutiles de percepción y emoción que el color genera."

Lundt ha participado en exposiciones como *La Luz* (Nuremberg, Alemania, 2018); *El Cosmos de un Trotamundos Emigrante* (Galería del Teatro Peón Contreras. Mérida Yucatán, 2021); *Uniendo Caminos* (Galería Juanita Manzanero. Ticul, Yucatán, 2022); *Muestra de pintura reciente en Yucatán* (Centro de Artes Visuales. Mérida, Yucatán, 2022); *Siete Líneas* (Galería Jaime Barrera, Mérida, Yucatán, 2022).

Asimismo ha realizado residencias artísticas en Antimodular (2023) y Rocket Science Room (2024) en Montreal, Canadá, y en Carlos Genova Studio, Mérida, Yucatán (2024).

Mina Bárcenas

Mina Bárcenas (La Habana, 1965) tiene una Maestría en Producción y Enseñanza de las Artes Visuales (ESAY, 2019) y es Ingeniera en Sistemas Automatizados de Dirección (Instituto Superior Politécnico de La Habana, 1988). Ha estudiado Fotografía y Diseño Gráfico en Cuba y México, y es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte México (2022-2025).

Ha participado en exposiciones en Argentina, Belice, Canadá, Cuba, España, EE. UU., Francia, México y Rumania. Entre sus premios destacan el 3er. Premio cortometraje FINI, el Premio de Adquisición en la II Feria Internacional del Libro de Artista (CDMX) y en la VII Bienal de Artes Plásticas de Yucatán, así como la Residencia FONCA-Banff Center. Ha recibido becas del Fondo para las Artes Visuales de Mérida y el PECDA-Yucatán.

Es autora de varios libros, como *¿Nos llevará el tren?* (2024) y *Apostillas* (2020, 2012), y ha dirigido los cortometrajes *Melancolía* (2019), *Paraje* (2022) y *Sueño barroco* (2024). Su obra forma parte de colecciones en instituciones como la Biblioteca Nacional de México, el Museo de la Ciudad de Mérida, la Casa de Las Américas (La Habana) y varias universidades en EE.UU. Es docente en la Escuela Superior de Artes de Yucatán y en *Página en Blando*.



Mónica Mayer

Mónica Mayer (Ciudad de México, 1954) es una artista crítica con las definiciones tradicionales del arte, que integra en su práctica performances, dibujos, intervenciones, escritura, enseñanza y archivo. Pionera del performance y la gráfica digital en México, es reconocida internacionalmente como precursora y promotora del arte feminista.

Mayer estudió Artes Visuales en la ENAP (1973-76) y una maestría en Sociología del Arte en Goddard College, EE.UU. Junto con Maris Bustamante, fundó Polvo de Gallina Negra, el primer grupo de arte feminista en México. En 1989, lanzó junto a Víctor Lerma el proyecto Pinto mi Raya.

Entre sus exposiciones individuales destacan *Si tiene dudas... pregunte* en el MUAC (2016), *Polvo de Gallina Negra. Mal de ojo y otras recetas feministas* en el Centro Cultural Cerrillos, Chile (2022) e *Hija de su madre* en Veracruz (2024). Ha participado en muestras internacionales como *Wack: Art and the Feminist Revolution* (MOCA, Los Ángeles, 2007) y *Radical Women: Latin American Art 1960-1986* (Hammer Museum, 2017), además de Bienales como Kochi-Muziris (2018), Aichi (2019) y la Bienal Mercosur (2020). Ha recibido premios como el Coatlicue (Colectivo de Mujeres en el Arte) y la medalla Omecíhuatl (Instituto de la Mujer, 2016), además de becas del Sistema Nacional de Creadores (2011, 2015, 2022). En 2021, obtuvo la Medalla Bellas Artes del INBAL.



Marcela Díaz

Marcela Díaz (Mérida, Yucatán, 1961) es escultora formada en la Fundación Gruber Jez con la maestra Gerda Gruber. Comenzó su carrera en 2004 y ha participado en más de 40 exposiciones colectivas y 20 individuales en México, Europa, EE.UU. y Latinoamérica. Aunque ha trabajado con materiales como bronce, madera, resina, cerámica y fibra de vidrio, se ha especializado en la escultura textil utilizando fibras naturales como el henequén.

Ha sido seleccionada en tres bienales, obteniendo una Mención Honorífica en Escultura en la Bienal de Yucatán (2006) y participando en la X Bienal de La Habana (2009). Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales, como el Museo de Hacienda y Crédito Público, el Museo Latino de Omaha (EE.UU.), el Museo Fünf Kontinente en Múnich (Alemania) y la Colección Internacional de la Embajada de EE.UU.

Su trabajo está basado en el entretejido de la materia y la memoria, a partir del cual se desarrolla siempre de manera orgánica. Su obra escultórica es un puente entre las pervivencias de la tradición y de las persistencias de la contemporaneidad.



Perla Krauze



Perla Krauze es una artista multidisciplinaria que explora la relación entre lo bidimensional y lo tridimensional, abarcando dibujo, pintura, escultura e instalación. Su obra incluye fotografía, video e intervenciones, dialogando con el espacio específico. Los temas principales de su trabajo son la naturaleza, el tiempo y la memoria. Estudió Diseño Gráfico en la ENAP de la UNAM, luego obtuvo un diploma en textiles en el Goldsmiths College en Londres en 1977, y en 1992 regresó para estudiar una maestría en Artes Plásticas en el Chelsea College of Arts.

Su obra ha sido exhibida en México y el extranjero en exposiciones como *Nonsite: El Pedregal revisitado* (MUCA,

CU, 2022), *Small landscapes from near and far* (The Chimney, Brooklyn, 2019), *Materia lítica: Memoria/ Procesos/Acumulaciones* (Museo Amparo, Puebla, 2017) y *Archipiélagos* (Galería Quetzal, Oaxaca, 2016). Ha recibido reconocimientos de instituciones como la UNAM y el British Council, y ha participado en residencias artísticas en Japón, Canadá y EE.UU. Su obra forma parte de importantes colecciones, como las del Museo Amparo, Museo de Arte Moderno, MUAC-UNAM, Museo Carrillo Gil, entre otras en México, y del Scottsdale Museum of Contemporary Art, Bank of America y Freedman Gallery en EE.UU. Desde 1994, ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Rebeca Cors

Rebeca Cors (México, 1988) estudió Diseño Industrial en la Universidad Iberoamericana y Artes Visuales en Central Saint Martins, Londres. Inspirada por su entorno, la diversidad natural y cultural, y las tradiciones artesanales, Cors fusiona su visión con sus raíces para preservar técnicas artesanales. Su práctica explora los límites entre escultura y objeto utilitario, creando lo que define como Escultura Abstracta –y– Escultura Utilitaria.

A través de abstracciones del cuerpo humano y formaciones geológicas, sus piezas invitan a la contemplación y al equilibrio, transmitiendo serenidad y generando un diálogo meditativo con la materia. En su lenguaje, la simplicidad es la síntesis de lo complejo.

Su obra ha sido expuesta en Territorio Gallery (Ciudad de México, 2025), Johs Gallery (Ciudad de México, 2024), Zona MACO (2020-2024), Design Week México (2016-2022), el Museo Rufino Tamayo (Ciudad de México, 2016, 2017), entre otros, y ha recibido reconocimientos de la revista *Architectural Digest* y del MUAC-UNAM.



Tatiana Parcero

Tatiana Parcero (Ciudad de México, 1967) es una artista visual cuya obra explora el cuerpo y sus conexiones con la identidad y el mundo natural. Ha desarrollado un lenguaje artístico único, donde yuxtapone la figura humana, siendo ella misma la protagonista recurrente, con imágenes de diversa procedencia. Su trabajo revela capas literales y simbólicas, creando composiciones de gran belleza y carga conceptual. Parcero tiene una Maestría en Teoría del Arte y Fotografía por la Universidad de Nueva York/International Center of Photography (NYU/ICP) y una Licenciatura en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



Su obra ha sido exhibida internacionalmente en el Museum of Modern Art (MoMA) en Nueva York, el Lowe Art Museum en Miami, el Houston Center of Photography, el Museum of Latin American Art (MoLAA) en Long Beach, el Museo Archivo de la Fotografía en Ciudad de México, y el Museum of Contemporary Art (MOT) en Tokio. Ha participado en la Bienal de La Habana y el Festival Terre d'Images en Biarritz, Francia.

Ha recibido varios galardones, como la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA (2011-2014), el segundo premio en el Salón Nacional de Artes Visuales de Argentina (2008), y el Premio de Adquisición del Museum of Latin American Art en Long Beach (2007). Su trabajo forma parte de importantes colecciones internacionales, incluyendo el MoMA de Nueva York, el Museum of Fine Arts de Houston, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en España, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, y el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, entre otras.