



A L E J A N D R A
T O P E T E
G A L L E R Y

GUADALUPE QUESADA

Guadalupe Quesada (Ciudad de México, 1988) explora cómo los sistemas de conocimiento configuran lo que entendemos por vida y por realidad. Le interesan las categorías biológicas, culturales y perceptivas que determinan qué se vuelve visible o inteligible y qué queda excluido.

A partir de estructuras como microorganismos, corales y hongos, así como de imaginarios científicos y de ciencia ficción, crea formas cerámicas híbridas que resisten identidades fijas y conciben la vida como un continuo.

La cerámica es central en su práctica por su libertad plástica y su capacidad de transformación. La imprevisibilidad del proceso de cocción introduce una apertura al cambio y un desapego de resultados fijos, mientras que su trabajo propone imaginar formas alternativas de existencia al cuestionar las categorías con las que definimos el mundo.

Guadalupe Quesada vive y trabaja en la Ciudad de México. Estudió licenciatura y maestría en la Academia Nacional de Bellas Artes de París (2009–2014) y realizó un intercambio en la Universidad de Arte Musashino, en Tokio (2012). Su obra se ha exhibido en Bruselas, París, Londres, Los Ángeles, Miami, San Antonio, Guadalajara y Ciudad de México.

SOLO AND DUO EXHIBITIONS

- 2023 — Tanatocresis, El Sur, Mexico City
- 2022 — Elemental Phenomena (with Organized Matter), Artbug Gallery, Los Angeles
- 2021 — Inadaptades (with Gina Mier), Casa Equis, Mexico City
- 2020 — Creature Container, Clamp Light, San Antonio
- 2019 — Jardín GQ-0188, Jardines de México, Morelos
- 2018 — Proyecciones Instintivas, Galería Progreso, Mexico City

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2025 — Futuros Vestigios, Marchante Arte, Mexico City; Game Night, Durden and Ray, Los Angeles; Puentes, Artbug Gallery, Los Angeles
- 2024 — Mitad Luz, Mitad Sombra, Museo de la Cancillería, Mexico City
- 2023 — Cuarto Colectivo, Proyecto H, Mexico City; 11 x 11, Artbug Gallery, Mexico City
- 2022 — Inmanentes posibles, avant.dev, Mexico City; Opening El Salón, El Salón Arte, Mexico City; Antropomorfosis, El Engaño, Mexico City; somos casa – somos jardín, Servidor Local, Mexico City; Eso sigue creciendo, Hola Venus, Puerto Escondido; Woman Made, Surface, Miami; Crudo, El Arenero, Mexico City
- 2021 — Ambulantaje, Galería 54; La voluntad de la materia, Garza García Galería; Salón Cosa, Mexico City
- 2020 — Las Lenguas del Barro, Proyecto Público Prim; Muda, Casa Lü, Mexico City
- 2019–2015 — Exhibitions in Mexico City, Denmark, London, Paris, and Brussels

ART FAIRS

- 2026 — CLAVO, Artbug Gallery, Mexico City
- 2025 — CLAVO, Artbug Gallery, Mexico City
- 2024 — Tryst (Torrance, CA); Collectible (Brussels); QIPO (Mexico City)
- 2021 — FAIN (Mexico City, Guadalajara); CLAVO (Mexico City)
- 2020 — FAIN, Mexico City

RESIDENCIES

- 2025 — Artagon, Paris
- 2015 — ComPeung, Chiang Mai; Guldagergaard, Denmark

EDUCATION

- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2009–2014)
- Musashino Art University, Tokyo (2012)

A L E J A N D R A
T O P E T E
G A L L E R Y