



A L E J A N D R A
T O P E T E
G A L L E R Y

GABRIELA BUENROSTRO

La práctica de Gabriela Buenrostro se define por el movimiento, tanto físico como conceptual. Aunque la pintura es central en su trabajo, también incorpora lenguaje, objetos, fotografía, grabado, dibujo y encausto, adoptando un enfoque intuitivo y lúdico del arte.

Sus composiciones abstractas superponen formas, colores y gestos como un palimpsesto, desmantelando las figuras y transitando entre paletas neutras y acentos vibrantes. Los círculos aparecen con frecuencia en su obra, simbolizando ciclos, transiciones y repetición. Los fragmentos escritos suelen acompañar sus pinturas, ampliando su resonancia narrativa y poética.

Sutiles huellas biográficas emergen a través de referencias a lugares donde ha vivido, como Singapur y Londres, así como a elementos de la cultura popular, tanto global como mexicana. Su exploración a través de distintos medios abre múltiples posibilidades de interpretación, desde el simbolismo del círculo hasta la iconografía de la lucha libre, lo que refleja su constante búsqueda y transformación como artista.

— Helena Lugo

Durante la residencia, la artista exploró el tema de la memoria tanto en su obra como en su técnica, centrándose en “el olvido de la memoria”. Reflexiona sobre cómo nuestros recuerdos no siempre son tan precisos como los acontecimientos mismos; tendemos a reinterpretarlos y reinventarlos, creando versiones más convenientes para nosotros. Esta pieza aborda el deambular no como una pérdida, sino como un punto de partida.

Asimismo, continuó investigando la memoria y el tiempo a través de su pintura, utilizando trazos abstractos y círculos imperfectos, y retomando los colores empleados por Luis Barragán en su arquitectura, dado que su estudio se encuentra en paralelo a la galería.

GABRIELA BUENROSTRO

Gabriela Buenrostro cuenta con más de 20 años de experiencia experimentando con distintos medios y se ha especializado en la pintura. Asimismo, ha impartido talleres y cursos sobre diversas técnicas, entre ellas el grabado, el encausto y la pintura china. Su aproximación al arte ha sido siempre intuitiva y experimental, con una fuerte influencia de la historia del arte, especialmente de las vanguardias del siglo XX. Ha expuesto en diversas ciudades, como Bruselas, Madrid, Irlanda, Nueva Jersey y la Ciudad de México.

Individuals exhibitions

2026 *Creación y Recreación de las Memorias*, Un lugar de la Mancha, CDMX

2021 *Blue Hour*, Galería Darío Martínez, CDMX

2019 *De lo general a lo particular*, Galería Espacio y Lugar, CDMX

- Spring Art Show, LS Fine Arts Home Gallery, Princeton, New Jersey

2017 *Patrones mentales y Majulah México*, Immagini Gallery, CDMX

Group exhibitions

2026 *Artists in Residency*, Alejandra Topete Gallery, Mexico City, MX

2026 *Deep in the Blue*, Alejandra Topete Gallery, Mexico City, MX

2024 NJ, Van Gogh Art Gallery, Madrid, Feria BADA MX, Mexico City, MX

2022 Armonia, Design Center, Palmas 520, Collective Art Show Princeton

2020 Art3f Monaco, Van Gogh Art Gallery

2019 Brussels Art Fair, Van Gogh Art Gallery, Brussels, Belgium

A L E J A N D R A
T O P E T E
G A L L E R Y