

# CLARIBEL CALDERIUS

Claribel Calderius nació en La Habana, Cuba en 1986 y se graduó de Estudios Socio-Culturales en 2009 en la Universidad de La Habana. Su obra apela a emociones universales como el desamparo, la memoria y la maternidad. Su serie Los niños de la patria, collages y montajes fotográficos en los que ha bordado a mano los rostros de los niños invisibilizados de los orfanatos de La Habana, aborda desde una sensibilidad muy maternal un tema tabú para el gobierno de Cuba. Inició este proyecto llevándole arte a estos niños para emocionalmente guiarles a otro campo que no fuera la agresividad.

Fue un proceso muy complejo porque tuvo que acceder a lugares donde estaba prohibida la entrada a personas con proyectos de este tipo ya que, en teoría, estos niños no existen, a estos espacios no los quieren visibilizar. La artista, después de visitar en varias ocasiones estos lugares se dio cuenta que los niños no tenían memoria, recuerdos, fotografías y decidió construirles un universo visual y emocional a estos infantes, muchos de ellos hijos de madres reclusas, con problemas mentales, o abandonados. En el 2020 la artista se muda a Mérida, Yucatán y en su proceso de trabajo comienza a incorporar otros materiales locales de esa región como el yute. Este grupo de obras, desarrolladas en este material, han sido el resultado de las experiencias de Claribel durante la cuarentena por el Covid-19. Cómo aprender a convivir en un ambiente de encierro físico utilizando herramientas como la meditación para limpiarte de miedos, malos recuerdos, traumas y lograr un equilibrio mente-cuerpo son algunas de las directrices que trabaja este conjunto de piezas. Funcionaron cómo una especie de terapia para la artista, una necesidad introspectiva de reflexionar sobre si misma. Ha participado en diferentes exposiciones personales y colectivas entre ellas Todo Vuelve comisariada por Jose García en Salón Gallos, AD Infinitum en Arenal Habana realizada durante la Bienal de La Habana en el 2019 comisariada por Magda González-Mora y en SocialSubjetiva comisariada por Andrés Isaac Santana en el 2019 en el Ateneo de Madrid como parte de las muestras realizadas durante PhotoEspaña.

## EXPOSICIONES DESTACADAS

“Todo Vuelve”, comisariada por Jose García en Salón Gallos.

2019

“AD Infinitum” en Arenal Habana, realizada durante la Bienal de La Habana, comisariada por Magda González-Mora.

“SocialSubjetiva”, comisariada por Andrés Isaac Santana en el Ateneo de Madrid como parte de las muestras realizadas durante PhotoEspaña.

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Participación en exposiciones personales y colectivas, destacando su enfoque en la exploración de temas autobiográficos y confesionales.

Trabajo con una variedad de medios artísticos para expresar su visión y experiencias personales.

Colaboración con comisarios reconocidos en eventos artísticos importantes como la Bienal de La Habana y PhotoEspaña.

## **PUBLICACIONES Y PRENSA**

<https://es.everand.com/article/620906719/Claribel-Calderius-Por-Amor-Al-Arte>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20190415/461671070286/ad-infinitum-la-bienal-de-la-habana-tiene-rostro-de-mujer.html?facet=amp>

<https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/el-silencio-engendra-monstruos-una-conversacion-con-claribel-calderius/>

[https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-performances-para-llegar-publico-joven-201702241716\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-performances-para-llegar-publico-joven-201702241716_noticia.html)

<https://www.pressreader.com/spain/elle-spain/20190920/284060553472833>